

## INDICE

Introduzione	P. 7
<b>Capitolo primo - ARCHITETTURA E DISEGNO</b>	<b>P. 15</b>
1. <i>Traccia sull'evoluzione del concetto di disegno</i>	P. 15
2. <i>Il metodo dell'architetto</i>	P. 17
3. <i>Il disegno attraverso le rivoluzioni tecniche</i>	P. 21
4. <i>Il disegno e la fotografia</i>	P. 25
5. <i>Il disegno della tecnica versus la tecnica per il progetto</i>	P. 28
6. <i>Architettura e geometrie non-euclidee</i>	P. 31
<b>Capitolo secondo - ARCHITETTURA E SIMBOLO</b>	<b>P. 51</b>
1. <i>Simbologia sacra e tema profano</i>	P. 51
2. <i>L'equivoco tra ornamento e simbolo</i>	P. 54
3. <i>Il veicolo simbolico-estetico dell'architettura</i>	P. 57
4. <i>Espressività evocativa della simbologia</i>	P. 60
<b>Capitolo terzo - ARCHITETTURA E PROGETTO</b>	<b>P. 79</b>
1. <i>Il progetto come scelta dialettica</i>	P. 79
2. <i>La concretezza dell'azione progettuale</i>	P. 82
3. <i>La riconoscibilità dell'architettura urbana</i>	P. 85
4. <i>La cosificazione della città e il tema sacro</i>	P. 88
5. <i>Verso una critica riformata dal pensiero negativo</i>	P. 91
<b>Capitolo quarto - ARCHITETTURA E RECUPERO</b>	<b>P. 105</b>
1. <i>Le interpretazioni del recupero</i>	P. 105
2. <i>Il caso delle Terme di Diocleziano a Roma</i>	P. 108
3. <i>L'edificio e la rappresentazione urbana</i>	P. 110
4. <i>Il contesto come libero arbitrio dell'architettura</i>	P. 113

## Appendice

APPLICAZIONI TECNICHE NEL PROGETTO DI RECUPERO	P. 131
- <i>Premessa</i>	P. 131
- <i>Il rilievo per il progetto: linee teoriche</i>	P. 131
- <i>Dal rilievo diretto o strumentale all'ortofotopiano</i>	P. 134
- <i>Fotorealismo fra colore e luce</i>	P. 138
- <i>Il colore come attributo della linea</i>	P. 141
- <i>Ipotesi di classificazione cromatica</i>	P. 142
- <i>L'archivio informatizzato per il progetto</i>	P. 144
- <i>Le routes per la ricerca d'archivio</i>	P. 146
- <i>I files e i loro formati o estensioni</i>	P. 149
- <i>Il contenuto dei files e loro trasmissibilità</i>	P. 152
- <i>Masterizzazione: trasferimento dei dati dall'hard-disk al cd-rom</i>	P. 153

## Apparati

	P. 161
- Repertorio dei temi affrontati	P. 163
- Repertorio delle immagini e delle fonti	P. 167
- Bibliografia	P. 171